

Lähtepunktiks arhitektuur ja muusika

Visuaalse identiteedi loomisel lähtusime nii hoone arhitektuurist, Arvo Pärdi muusika minimalistlikust olemusest kui ka muusikamaja erinevatest tegevusaladest – muusika, rahvakultuur, tants ja kunst.

Arvo Pärdi muusikas ja hoone arhitektuuris kohtuvad ajaloolisus ning modernsus, millele toetusime ka visuaalse identiteedi loomisel. Hoones on selged kontrastid – tumedad horisontaalsed mahud, heledad graatsilised kõrgustesse pürgivad vormid, valgus ja vari. Rütm ja korduvus on tunnetatav arhitektuuris, muusikas ja ka tantsulises liikumises.

Logotüüp

Logol on selge tänapäevane vormikeel, milles kajastuvad nii ajaloolise kirikuhoone teravad tornikiivrid kui kaarjad akende vormid ja võlvid kiriku külglöövides. Selgelt tuleb esile heleda-tumeda kontrast. Kohtuvad teravad ja pehmed jooned, heledad ja tumedad pinnad, energia ja liikumine. Jõuline joon aitab muusikamaja infol selgelt silma paista. Suured geomeetrilised vormid väljendavad minimalismi. Varieeruvad kujundid tõlgendavad elu ja arvamuste mitmekesisust ning spontaansust, põnev vorm muutub elavaks.

Logo kergelt mänguline joon ja mustriiline modulaarsus peegeldab ka Arvo Pärdi enda olemust ning loomingulist inimlikkust. Arvo Pärdile meeldib mängida numbrite ja mustritega. Isegi ühe oma muusikalise tervituse alla on ta kirjutanud krutskilikult oma nime hoopis nii – Arvu Pärt.

Graafilised elemendid

Graafilised elemendid pärinevad logotüübi geomeetrilistest vormidest. Lisagraafika annab paindliku kasutamisevabaduse erinevatel informatsioonidel, meenetel, viidanduses jne.

Tüpograafia

Pealkirjade kirjatüüp toob kujundusse mängulisust ja kontrastset vaheldust harmoneerudes siiski ülejäänud graafikaga. Sisuteksti kirjatüüp on lihtne, lakooniline ja selge pikemate tekstide jaoks.

UKU/ARU

Arvo Pärdile pühendatud
muusikamaja



Foto Kaupo Kalda