

Suudlev Tartu

Kõik algas suudlustest pressikonverentsil

Üks tähtsamaid, kuid keerulisemaid oskusi elus on
tunda, mõista ja **väljendada armastust**.
Tartu on linn, kus see peab olema võimalik kõigile!

„Suudleva Tartu” **eesmärk oli rääkida suhetest lihtsalt**
ja **ausalt** ning pakkuda suurepärast **meelelahutust**.

Tartu 2024 avamise pressikonverentsil üllatas ajakirjanikke
puhkenud „suudluspandeemia” – **suudlejad viisid**
„**Suudleva Tartu**” 100 akrediteeritud ajakirjaniku kaudu
Eesti ja kaheksa Euroopa riigi uudistesse.

18. mail tähistas ühissuudlusega tipnenud kontsert-
lavastus **Eurovisioonil osalemise 30. aastapäeva**.



Kommunikatsiooni eesmärk

Tähistada **inimlikku hoolivust** ja **intiimsust** julgel, positiivsel, mitmekesisel ja avatul moel.

Tuua Raekoja plats vaatajaid täis – **10 000** inimest.
Jõuda **ETV vahendusel** vähemalt **100 000** vaatajani.

Tähistada **Eesti Eurovisioonil osalemise 30. aastapäeva** suure meelelahutusliku kontsertetendusega.

Viia Tartu (sotsiaal)meediasse, pannes kõiki sellest **rääkima, jagama** ning luues hea pinnase teiste Tartu 2024 suveürituste külastamiseks.



Musiautodes sai teha selfi sõbra või kallimaga. Ilmutatud fotodest tekkis elav galerii, kust külalised said pildi mälestuseks kaasa võtta.

Sõnumi- ja kommunikatsioonistrateegia

Positiivsed sõnumid, mis on lihtsad ja avatud. Pole tähtsust, kes sa oled – **kõik soovime olla armastatud** (ja suudeldud). Kõigil on oma lugu esimesest armumisest ja suudlusest, või kui veel pole, mõtted sellest, missugune see võiks olla.

Eurovisiooni sidumine „Suudleva Tartu” ja Euroopa kultuuripealinnaga oli sihilik: formaat toob kokku kogu Euroopa. Eurovisioon on nagu esimene suudlus – pea kõigil on sellega mälestusi.

Ühissuudluse **risk oli teadvustatud** – oht, et inimesed ei soovi avalikkuse ees ja otseülekandes suudelda. Seetõttu ehitasime kommunikatsiooni laiapõhjalisele nähtavusele, mis tugines **inimlikele lugudele**, mida jagasid ka esinevad artistid.

Koostöö Tartu Ülikooli **vilistlaste kokkutulekuga**, mis tõi sündmusele kaasa elajaid.

Üleskutse tagada endale koht lava ees, et **liituda julgete suudlejatega**, osutus üllatavalt edukaks – suudlejatele ette nähtud ala täitus kiiremini kui korraldajad loota julgesid.

Tagasime eraldi ala **liikumispuudega inimestele**.

Sündmus oli **tasuta**, tehes kvaliteetse meelelahutuse kättesaadavaks kõigile, olenemata majanduslikest tingimustest.

Esimest suudlust jagasid esinevad artistid

Lugu esimesest suudlusest jagasid Kroonika lugude seerias:

Alika Milova, Henri Karpov, Birgit Sarrap, Uku Suviste, Hanna-Liina Vösa, Anna Hints, Laura Põldvere jt.

Videotervituse saatis Conchita Wurst.



Alika Milova oma esimest musist: minu esimene suudlus oli 12-aastaselt lastelaagris (1)



Sisulooja Hensugusta armastusest: see on turvatunne, usaldus ja haavatavus (7)  74



Birgit Sarrap armastusest: minu armas abikaasa ja lapsed on alati mulle number üks  451



Hanna-Liina Vösa esimesest armastusest: see kasvas välja ühest väga toredast sõprusest (2)  483



Uku Suviste esimesest armastusest: mäletan ühte tüdrukut, kellega istusime lasteaia kappide ees ja panime pead lähedikkude kokku (4)  323



Anna Hintsil on filosoofia armastuse kohta: ma armastan julgust peeglisse vaadata, iseendas ja teistes (1)



VR-kogemus „Armastuse emotsioonid”

Noortele suunatud **hariduslik VR-kogemus** „**Armastuse emotsioonid**“ käsitles armastust ja tunnete keerukust ning viis vaataja kahe armunud noore tunnete keerisesse.

Tasuta VR-elamuse avalikustasime Meta Questi keskkonnas **eesti, inglise, malta, taani ja tšehhi** keeles.

PSÜHHOLOOGIA

21.03.2024, 13:16

TESTIME | „Ma arvan, et mitmed poisid suudaksid suhtelooga samastuda.” Kas virtuaalsest suhtekogemusest on noortel võimalik ka päriselt õppida?

Käisime koos nelja teismelise neiuga proovimas virtuaalses reaalsuses toimuvat elamust, kus oli võimalik astuda ühe **armastusloo** paari kingadesse. Kogeda saab esimese suure armumisega kaasnevat tunnete keerist.



Tervis Plus



56

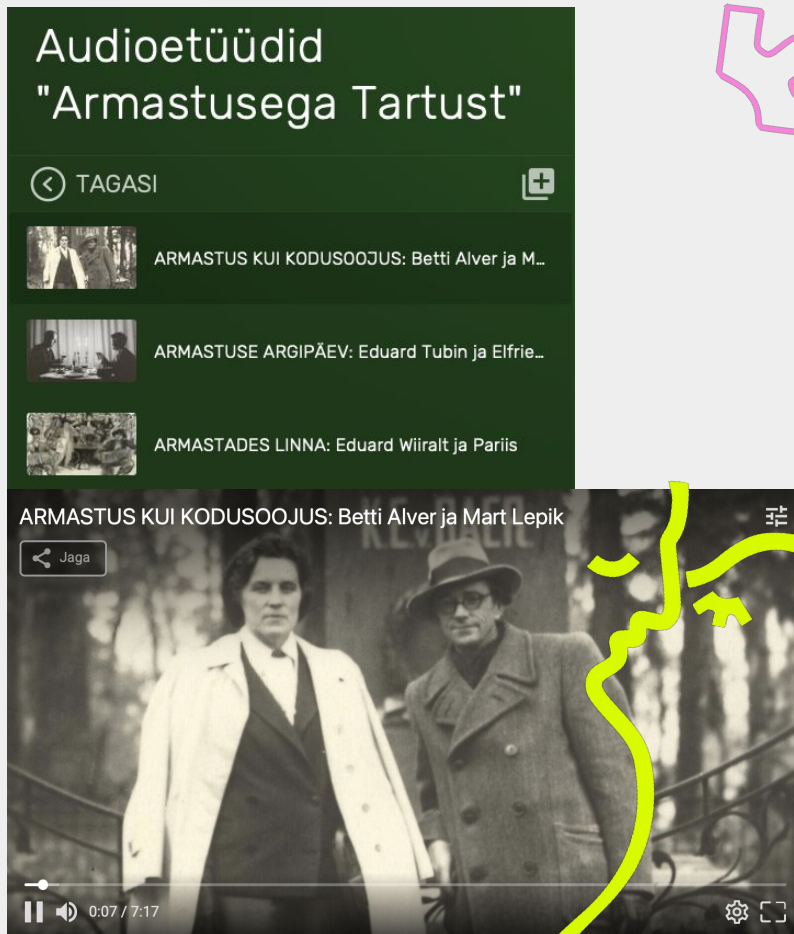


Harku valla koolinoored proovivad Tallinna loomeinkubaatoris „Armastuse emotsioonide” virtuaalreaalsuse kogemust.

Audioetüüdid kultuuritegelaste armastuslugudest

Koos Raadioteatriga valminud audioetüüdid „**Armastusega Tartust**” asetasi esiplaanile möödunud sajandil Tartus tegutsenud kultuuritegelased ja **nende armastuslood**. Lugusid inspireeris arhiivmaterjal: kirjavahetused ja päevaraamatud.

Kaheksa audioetüüdi kandsid kuulaja kultuuritegelaste jaoks tähenduslikesse paikadesse ja hetkedesse, mida kutsusime üles kogema armastuslugude kaudu.



Autogrammitunnis kohtusid fännid lemmikutega

Enne kontsertetendust said fännid küsida lemmikutelt **autogramme** ja **teha pilte**.

Üllatusena osales äsja **Malmöst naasnud 5Miinust**, kelle esinemist kontserdi lõppakordina hoidsime kiivalt saladuses viimase hetkeni.



PILDID 18.05.2024, 17:03
FOTOD | Autogrammitund meelitas palju rahvast!
„Suudlev Tartu“ kontserdi esinejad tervitasid suuri ja väikeseid fänne (9)



Tartu 2024 "Suudlev Tartu" autogrammitund

FOTO: AROO INGVÉR | DELFI MEEDIA



Ainukordsed intervjuud Conchita Wurstiga

Lisaks teleülekandele tegime

koostöös ERR-iga erisaate

„Suudlevast Tartust” ja Conchita Wurstist.

Lisaks ERR-ile sai **ainukordse intervjuu**

Conchita Wurstiga (kodanikunimega
Thomas Neuwirth) ka Delfi.

Neuwirthi osalus oli märgiline. Laulja on pärit
Ülem-Austriast, mille linn Bad-Ischl kandis koos
Tartuga 2024. aastal Euroopa kultuuripealinna tiitlit.

Neuwirth kuulub ka Bad Ischli nõukogusse.

Conchita Wurst: elan tänu
Eurovisiooni võitmisele oma
unistuste elu



Foto: Mikk Otsar



„Aga miks ma ei või kleiti kanda?” Conchita on
lavategelane, Tom Neuwirth identifitseerib
ennast geimehena (138)  616

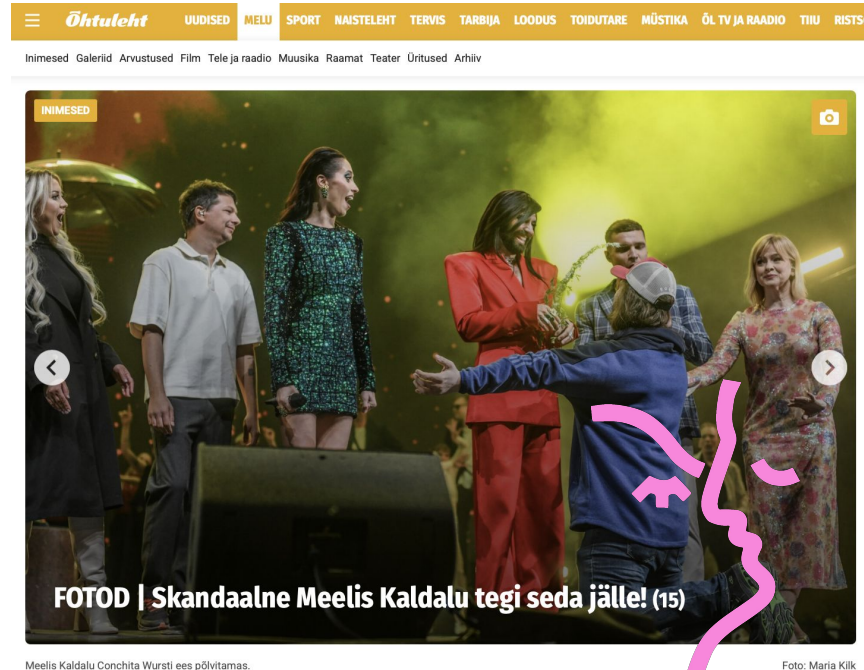
„Ta tegi seda jälle!” Karmist turvaapsakast sai meedia tähelend

Paraku pääses keset kontserti turvameestest läbi mees, **kes läks lavale** ja ulatas Conchita Wurstile lille.

Selgus, et tegu on Meelis Kaldaluga, kes läks lavale ka **10 aastat tagasi** Kopenhaagenis, kui Conchita Wurst Eurovisiooni võitis.

Selgitasime välja kõik faktid ja suhtlesime Conchita Wursti tiimiga. Andsime meediale selgituse ning vabanduse nii esinejatele kui ka publikule. Et vältida oletusi ja ebatäpse info levitamist, juhtisime kommunikatsiooni avatult ja selgete sõnumitega.

Hoolimata vahejuhtumist saime **selge ja operatiivse kommunikatsiooniga** meedias rohkelt positiivset vastukaja.





„Suudlev Tartu” oli nähtav üle Eesti ja Euroopa

Kohapeal **pidutses üle ootuste – 11 000**.
Rohkem lihtsalt ei mahtunud!

ETV **ülekannet vaatas 176 000**, erisaadet **50 000**.

Kajastasid kõik suured Eesti meediamajad, ilmus **60 kajastust**. „AK” läks eetrisse näidissuudlusega.

30 välisajakirjanikku suurtest kanalitest Saksamaalt, Soomest, Lätist, Leedust, Rootsist.

Nt **Soomest** Ilta-Sanomat, Aamulehti, Turun Sanomat. **Saksamaalt** DPA, Funke ja **Rootsist** Aller Media. Kokku ilmus **50+ väliskajastust 5 riigist**, mis jõudismiljoniteni.

Kohal oli **6 Läti suunamudijat**, kelle auditoorium ulatub sadadesse tuhandettesse. Kuulsaim jälgijate arvu poolest oli tantsija Baiba Klints.

Sotsiaalmeedia nähtavus üle 1,3 mln. Postitusi jagasid esinenud artistid, sh Conchita Wurst. Publik jagas sadu *story*sid.

