

Paks Margareeta taasavamine – meri tornis!

Ajal, mil biohacking on päris väljend, naat on päris toit, süsivesikud on saatanast ja jõusaale on rohkem kui viinapoode, suudab üks vana paks comebacki teha ja uuesti erutada nii noori kui vanu, sõltumata rahvusest.

Eesmärk:

Sündmuse eesmärk oli väärikalt taasavada Tallinna üks ikoonilisemaid vaatamisväärsusi, luues koostööpartneritele, muuseumitöötajatele kui meediale atraktiivne mereteemaline programm. Väljakutseks oli mahutada ära 1000 külalist ruumidesse, kuhu tavapäraselt mahub maksimaalselt 350 inimest. Samuti teenida taasavamisega võimalikult lai meediatähelepanu ning küllastajate huvi uuenenud ekspositsiooni vastu.

Tulemused:

- **Küllastajate statistika:** detsembri prognoos oli 7700 külastajat, tegelik tulemus oli üle 16 000 külastaja
- **Kodulehe külastused 31 275 (kasv +584%)**
- **Sotsiaalmeedias nähtavus oli pea 8 miljonit, ulatus 470K, klikke 15K. Jälgijate arve kasvas ligi 65%**
- **PR kajastusi pea 180, millest 70 välismeedias**

Elluviimine:

Muuseumi taasavamine toimus kahes osas - päevane meediasündmus ja öhtune kutsetega pidu. Kokku 1000 külalist ühe päeva jooksul.

Mitmekülgse publiku kõnetamiseks võtsime appi universaalse keele - muusika. Viisime külalised rännakule läbi ajaloo, jutustades lugu merest, igatsusest ja armastusest. Lugu, mille sõnum on ajast aega sama, kuid vorm ja keskkond muutuvad.

Igal korrusel vürtsitasid keskkonda temaatikaga sobivad artistid ja maitsed - šamaanid, Kihnu muusikud, keelpillikvartett Prezioso ja DJ Sander Mölder koos Teele Viiraga. Rännak kulmineerus suures koge saalis, kus toimus kõikide artistide ühiskontsert Siim Aimla juhtimisel. Solistideks Anneli Peebo ja Marko Matvere. Lisaks kirjutasime ja lavastasime avapeoks täiesti uue muusikapala "Mere kutse", mille kandsid artistid koos ette, sidudes kokku erinevad ajastud.

Muuseum pakkus oma ümara arhitektuurse joonega suure väljakutse eriilmelise programmi külalistele nähtavaks tegemisel. Lahendasime selle mitmete ekraanide ning otseülekanedega erinevatelt korrustelt. Icoonilise objekti valguslahendusele lähenesime samuti peenetundeliselt, säilitades muuseumi ruumide esteetilise väljanägemise.